

ALEXIS PEREPELYCIA (midi, edición de audio, producción de música electrónica, proyecto)

Técnico Instrumentista (Graduado con el mejor promedio), Escuela de Música, U.N.R., Rosario, Argentina. (2004) Master en Artes Sonoras, Sonic Arts Research Centre, Queen's University Belfast, Northern Ireland, Reino Unido. (2005) Master en Musicología, Creación, Música y Sociedad, Centre de Recherche Informatique et Création Musicale. Université Paris VIII, Paris, France. (2006) Doctorado en Estética, Ciencia y Tecnología del Arte, Ecole Doctorale d'Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, MSH Paris-Nord, Université Paris VIII, Paris, Francia. (en curso) Investigador asociado el Centre de Recherche Informatique et Création Musicale (C.I.C.M.), MSH Paris Nord, Paris, Francia. Miembro de la Federación de Música Electroacústica de Argentina (FARME, filial Santa Fé) Miembro de la Asociación de Arte Sonoro Latinoamericano (Red ASLA) Ha impartido seminarios sobre Sistemas Interactivo en Performance Musical en distintas instituciones como Sonic Arts Research Centre (Q.U.B., Northern Ireland); Centre de Recherche Informatique et Création Musicale (MSH Paris-Nord); Music, Technology and Innovation Centre, DeMontfort University, England; Zentrum für Neue Kunst (ZKM), Karlsruhe, Alemania. Ha realizado residencias artísticas en el Institut für Musik und Akustik, ZKM, Karlsruhe, Alemania; la Maison des Sciences de l'Homme, Paris; el Sonic Arts Research Centre, Q.U.B., Irlanda del Norte y el Laboratorio de Investigación y Producción Musical, CCR, Buenos Aires, Argentina. Ha realizado estudios con Karlheinz Stockhausen, Luc Ferrari, Jon Appleton, Christian Clozier, Christophe Havel, Terry Riley, André Richard, Nicola Bernardini, Eduardo Polonio, José Manuel Berenguer, John Bowers, Nic Collins, Paulo Chagas, Richard Toop, Mario Mary, Marc Leman, Leigh Landy, Fabien Levy, Benoît Courribet, Rajesh Metha, Zbigniew Karkowski, Meredith Monk, Horacio Vaggione, José Manuel López López, Anne Sedes, Pedro Rebelo, Ricardo Climent, Sebastián Castagna, Mario Verandi, Francisco Colasanto, Carmelo Saitta, Dante Grela, Gabriel Data, Marko Ciciliani, Giovanni De Poli, Gonzalo Biffarella, Antonio Pérez Abellán, Michele Biasutti, etc. Su música ha sido publicada por 'Gebrüder Stark Musikverlag' (Alemania), Dreamland Recordings (Australia), Earphone (USA), VoxNovus (USA) y NAISA (Canadá) y ha sido ejecutada en festivales internacionales en Argentina, Francia, Italia, Alemania, Austria, Irlanda del Norte, Estados Unidos, Inglaterra, Canadá y España.

<http://geocities.com/alexisperepelycia/main.htm>

GABRIEL H. DATA (Mastering, Mezcla Surround)

Docente, compositor, arreglador y guitarrista. En 1981 ingresa a la escuela de música de la fac. De humanidades y artes de la u.n.r. donde cursa la carrera de composición musical, egresando con el título de "lic. En música, especialidad: composición". Entre sus profesores se encuentran: dante grella, jorge molina y claudio llúan en composición, marta varela en audioperceptiva y ana maría cue en piano, entre otros. Simultáneamente cursa la carrera de guitarra con el prof. Enrique nuñez. Es profesor titular de las cátedras de "armonía y contrapunto" y "técnicas de armonía y contrapunto" en la esc. De música de la fac. De hum. Y artes de la u.n.r. donde, además, cumple funciones de "jefe técnico" del estudio de música electroacústica de esa institución, para el cual realizó el diseño acústico. Es profesor titular de las cátedras "masterización aplicada" y "mezcla surround" desde 2002, en la escuela de sonido "cetear" de rosario. Desde el año 2004 tiene a su cargo la cátedra de "acústica para instrumentistas y educadores musicales" de la escuela de música de la fac. De humanidades y artes de la u.n.r. como ing. De masterización, trabajó en el estudio de grabación "big audio records" entre los años 1995 y 2000 y en el estudio "la opera", ambos de rosario, entre 2001 y 2002, donde masterizó la mayoría de los cd's realizados entre esos años en la ciudad de rosario (más de 60 producciones). Actualmente desarrolla esta actividad en forma particular. Ha realizado composiciones y arreglos para coro,

diversos grupos instrumentales y de música popular, música para teatro, etc. Como guitarrista ha ofrecido recitales en nuestra ciudad, cap. Federal e interior del país, actuando como solista, en grupos de música de cámara y de música popular. Desde 1988 trabaja en música y composición musical asistida por computadoras.

MARTIN ARANCIBIA (Grabación, Micrófonos, Producción, Mastering, Mezcla Analógica y Digital)

Técnico de Grabación y Post Producción de Audio, egresado de la Escuela Tecson donde también obtuvo el Título de Operador de Pro Tools (Certificado por Digidesign). Como músico se formó de manera autodidacta, formando diversos proyectos de música Folklórica y de rock. Se perfeccionó en la Universidad Nacional de La Plata, estudiando en la Facultad de Bellas Artes la carrera de Composición Musical. Como Profesional ha realizado tareas en diversas áreas, efectuando grabaciones, mezclas, mastering y tareas de Pre y Post Producción de variadas producciones y estilos, abordando distintos géneros (Jazz, Blues, Rock, Folklore, Pop entre otros) en distintos estudios de grabación de la Ciudad de Bs. As. (Estudio El Pie <http://www.estudioelpie.com/>, Estudio Tecson www.tecson.com.ar, Estudio El Gato, Estudio Concreto entre otros). También ha desarrollado actividad como Sonidista en Vivo, en eventos de la talla de Código País (<http://www.codigopais.com>) En el área de la docencia dicta clases de manera particular, también se ha desarrollado como Profesor de la Escuela Tecson, tanto en clases grabación, como en clases de mezcla y clases de Pro Tools (Materias de índole práctica) Así también en la Parte teórica (Introducción al Audio, Procesadores Dinámicos, Procesadores Espaciales, Signal Flow, Micrófonos).

MATIAS DULCICH (Acústica, Audio Digital, Midi, Edición de Audio)

Cursado completo de la carrera de Ingeniería Electrónica en la Universidad Nacional de Rosario especializándose en las ramas de comunicaciones, control, audio y procesamiento digital de señales. Durante el año 1999 ha realizado tareas de investigación en el desarrollo de sistemas de señalización y control de radiocomunicaciones para la empresa Bax Ingeniería Electrónica SRL. Durante los años 2002 y 2003 ha realizado tareas de diseño, instalación y mantenimiento de equipos de telefonía y de seguridad para la empresa Ceter. En el periodo 2005 a 2006 ha formado parte del equipo de laboratorio de la secretaría de informática de la municipalidad de rosario, desarrollando tareas de mantenimiento de hardware, software y redes. A partir del año 2006 comienza a desempeñarse como docente en el Centro de Estudios de Tecnologías Artísticas (CETeAr) en las áreas de acústica, electrónica, tecnología midi y síntesis de sonido. Durante el año 2006 ha formado parte del Grupo Ruido de la Universidad Nacional de Rosario llevando a cabo tareas de investigación y desarrollo en distintas áreas acústicas y de procesamiento digital de señales. Es músico pianista, guitarrista y trompetista. Desde el año 1996 lleva a cabo, en forma independiente, tareas de composición y producción musical, habiendo realizado varios trabajos a nivel local, de entre los cuales puede destacarse "Luces en Otoño", galardonado con el premio Gardel 2005 al mejor álbum artista femenino de folclore. Actual integrante de la banda Merseybeat, con presentaciones en la Beatleweek de Londres 2008

JUAN MANUEL (BILLIE) GOMEZ (Grabación, Micrófonos, Producción, Mezcla Analógica y Digital)

Baterista/productor de Carmina Burana, All the Hats (tres discos editados con Carmina Burana, uno con All the Hats) www.myspace.com/billie_gomez producción artística y técnica, mezcla y mastering junto a Gonzalo Villagra y David Santos (estudios del abasto al pasto, bs as.) De "el sendero de los pajaritos primaverales" (1er disco de Carmina Burana editado por el sello Universal Music),

produccion artistica, tecnica, editing, mezcla y mastering de "odas para la danza del atomo" (ultimo disco editado por Carmina Burana grabado en estudios del abasto al pasto bs. As., la pocilga rec firmat, mastering en step ahead sound bs as), técnica en conjunto a Carlos Altolaguirre, editing mezcla y mastering junto a Gustavo Lafourcade de "red black and white" all the hats (grabado en blue room, rosario, mastering step ahead sound bs. As.), actualmente produciendo a broken toys (rockabilly, rosario) y cambia (reggae rosario). Técnico de sonido en vivo de psycho project, rosario smowing, sick boys, matias damato octeto. Mas de 200 fechas con carmina burana llevándonos a diferentes escenarios de argentina, pudiendo compartir giras/shows con: catupecu machu, todos tus muertos, karamelo santo, cienfuegos, sean lennon, sonic youth, bersuit bergarabat, lumumba, fidel nadal, resistencia suburbana, cabezones, la mancha de rolando, almafuerte, carajo, mimi maura, etc. Mas info: www.carminaburana.com.ar , www.myspace.com/cburana

Mas de 100 fechas con all the hats por toda argentina tocando con bandas como ataque 77, bullfog, nofx (eeuu), carajo, cadena perpetua, el otro yo, rufio (eeuu), nitrominds (brasil), d-sailors (alemania), dead fish (brasil), etc. Giras internacionales, "red nouse tour brasil 2007" peru 2006, chile 2006. Mas info : www.allthehats.com.ar , www.myspace.com/allthehats

SERGIO RODOLFO MOOS (Electrónica, Mediciones Electroacústicas)

TÉCNICO ELECTROMECAÁNICO en la E.N.E.T. No1 y TÉCNICO REPARADOR EN RADIO Y TELEVISIÓN

Cursado completo de la carrera de ingeniería electrónica en la U.N.R. Cursos en computación de SISTEMAS EXPERTOS, DOS, WINDOWS, OFFICE, AUTOCAD, ORCAD, 3DSTUDIO, etc. Participación en seminarios, charlas técnicas, clínicas y presentación de productos (dBx, SHURE, MEYER, RAM, RODE, CROWN, JBL, DAS, AUDIO SYSTEM, etc.). Trabajo en reparación e instalación de sistemas de audio en YUSEM PRO AUDIO a cargo del Ing. Aníbal YUSEM (ex QSC y actualmente RODE). En dicha empresa también se realizaban diseños y mediciones de cajas acústicas, amplificadores y procesadores analógicos. Actualmente titular de SRM GROUP, empresa destinada a la reparación, instalación y venta de sistemas de audio, iluminación, video y estudios acústicos, instalando sistemas en pub, discotecas, salas de conferencias, teatros, cines, iglesias, estudios de grabación, etc.

GONZALO NICOLAS CAMPOS (Sonido en vivo - Radio)

Ingeniero en Sistemas. Estudios de Comunicación Social en la Facultad de Humanidades y Arte. Ciclo de programas de radio en FM Horizonte, hasta finales de 1995. En el 2001 curso de "Ingeniería de sonido, arte y secretos de la mezcla profesional" (CETEAr). Realiza seminarios de Das Audio en Buenos Aires, Clínicas de Pro Tools en Rosario, Trade Shows de Meyer Sound en Bs. As. y Rosario. Además cursos de Medios de Co-nicación en la Facultad de Ciencias Sagradas. Desde 1994, se dedica de lleno al sonido profesional, su primer trabajo como operador es con La Chicago Jazz Band, En estos momentos se encuentra trabajando con distintas bandas del ámbito local, en estilos de rock, jazz, folclore y otros.

LUCAS POLICHISO (Grabación Multipista, Mezcla Analógica, Sistemas de Grabación, Mastering)

Operador de Sonido recibido en CETeAr. Seminario intensivo de Pro Tools. "Grabación y mezcla" a cargo de Eduardo Bergallo y Producción musical" a cargo de Pedro Aznar, organizado por AES (Audio Engineering Society). Seminario de "Sonido para presentaciones en vivo" a cargo de Jorge Ojeda (Operador de sonido de: Marcela Morelo, Patricia Sosa, entre otros) y Guillermo Palena

(Operador de Monitores de: Divididos, Adriana Varela, entre otros). Organizado por la Agrupación Teatral Hijos de Roche y All Audio Llonch. Seminario de Monitoreo y Sonorización de escenario, dictado por Guillermo Palena (Operador de Monitores de: Divididos, Adriana Varela, entre otros) Organizado por el Centro Cultural Lavardén y auspiciado por Audio Ingeniería SRL. Grabación de audio (micrófonos, consolas analógicas y digitales, pre-amplificadores, conversores A/D y D/A, placas e interfaces de audio, gabinetes acústicos) (4 años de experiencia) Sistemas de Grabación (Cinta Abierta, ADAT, DAT, MD, Grabadores de Disco Rígido) (4 años de experiencia) Sonido en Vivo (armado de sistemas triamplificados, monitoreo de escenario) (con experiencia) Acústica de sonido (tratamiento acústico de recinto, análisis, mediciones) Sistemas Surround (DTS, Dolby Digital, Dolby Pro Logic) Actualmente integrante de la banda San Telmo Lounge (Electrotango). www.santelmolounge.com Piano y sintetizadores. Actuaciones a nivel nacional e internacional. Rosario Smowing (Swing-Ska-Rock). www.rosariosmowing.com.ar Piano y acordeón. Actuaciones a nivel nacional.

ERNESTO ALDAZ (Grabación, Entrenamiento Auditivo, Mezcla Analógica)

Operador de Sonido egresado del Cetear. Seminario de Sonorización de Imagen y diseño de sonido en cine, a cargo del Ingeniero Carlos Abatte. Curso Avanzado de Pro Tools, software profesional por excelencia en la industria del audio. Realizado en SVC, casa oficial de Digi-design en Argentina. Bs As Año 2007. Seminario internacional de Audio Surround y Sonido Multicanal a cargo de la AES (Audio engineering society). Titular de Magia Producciones, estudio de Grabaciones. www.magiaproducciones.com.ar. Mezcla Digital de Sonido para la Obra de Teatro "Habladurías" del Grupo Majas. Director: Profesor Alejandro Perez Leiva. Año 2003. Sonidista de Obra de Teatro "Sorprendidas", con trabajo de Operador de Micrófonos y musicalizador. Dirección General: Adrián Lázare. Año 2005. Jefe de Sonido en la Producción y Postproducción de un mediodmetraje. Oscura Realidad. A cargo de los Directores Nicolas Manasseri y Martín Shirkin. Referencias al 4317992 (N.Manasseri). Jefe de Sonido Directo y Mezcla sonora final de los siguientes cortometrajes: Dinero, Dinero, Dinero. Proyecto a cargo de Pablo Rodríguez. Inconsciente. Dirección: Lionel Rius. Microfonista de Obra de Teatro "Peter Pan, el Musical". En Fundación Aztengo, bajo la dirección general de Angle Lloyd Vajn. Año 2005 Operador de Sonido del Grupo de Rock Nacional, "Chicos Vaca". Referencias a Nicolas Pombo Operador de Sonido en Vivo, de la empresa TRIAMP, a cargo de Juan Monfrini. Año 2.003 -2.004 Operador de Sonido en vivo, de la empresa SUENA, a cargo de Ignacio Rivoire Año 2004 2005 Trabajos de Grabación, Mezcla y Mastering Profesional a diversos músicos en Estudio de Grabación propio. Organización, Producción y Proyección de Películas en la 3era edición del Festival de Cine Independiente. BACIFI 2005. Músico de Tercer Módulo Ska durante 7 años. Presentaciones en vivo, tales como Anfiteatro junto a Mimi Maura, Rocksario, junto a Catupecu Machu, Intoxicados, Las Pelotas, Etc. www.tercermodulo.com.ar

MARTIN GRACIA (Acústica, Señales y Sistemas, Electrónica, Mezcla Analógica, Edición de Audio)

Ingeniero Electrónico graduado en la UNR. Maestro de Guitarra. Estudios de Lic. en Guitarra en la UNR. Desarrollador en Controladores electrónicos Experiencia en mezcla de audio. Guitarrista y tecladista de MOFO. Producción y mezcla de audio y video para producciones locales.

DENIS LOZAR (Mezcla Analógica, Grabación)

Músico multi-instrumentista. Estudios de guitarra, bajo y batería. Presentaciones en el Teatro 3 de Febrero de Paraná. y Cosquin 2004 con grupo de folklore fusión. Recibido de Operador en Sonido del Centro de Estudios Tecnológicos y Artísticos (CETEAR). Curso de "Digital Design Pro Tools – Nivel Intermedio. Participación en la "First AES Latin American Conference on Surround Sound" . Grabaciones de conjuntos en la ciudad de Paraná en sala de grabación y postproducción particular. Trabajo como sonidista en vivo de los siguientes grupos. Opera "CARMEN" Orquesta Sinfónica de Entre Ríos. SOLEDAD PASTORUTTI, ANTONIO TARRAGORROS, LEON GIECO, EL CHAQUEÑO PALAVECINO, EL BAHIANO, MERCEDES SOSA, LUCIANO PEREYRA, LOS PALMERAS, LOS ALONCITOS, LOS 4 DE CORDOBA, LOS TEKIS, FACUNDO TORO, RALY BARRIONUEVO, PETECO CARABAJAL.

MARTIN GARAVAGNO (Edición de Audio, Midi, Mezcla Analógica)

Técnico Superior en Sonido recibido en "La Metro", Escuela de Comunicación Audio-visual en la ciudad de Córdoba. Operador de sonido en empresa de sonido a cargo de Marcos Bonello (Córdoba). Operador radial en FM Radio Criolla 91.5 Mhz. Edición y mezcla del CD del grupo "Satélite" (Banda de Venado Tuerto). Grabación y edición de spots publicitarios.

SANTIAGO QUADRI (Historia de la Música, Organología, Análisis Musical, Audioperceptiva)

Maestro Nacional de Música con especialidad en Piano, otorgado por la Escuela Nacional de Música Rosario. Primer Seminario Latinoamericano de Composición e Interpretación Coral, Córdoba – Argentina, en carácter de asistente. Profesor en Composición musical, otorgado por la Escuela de música de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Licenciado en Composición musical, otorgado por la Escuela de música de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

DAVID GENERO (Mezcla Analógica, Mezcla Digital, Entrenamiento Auditivo).

Operador de Sonido egresado de CETeAr. Profesor de Fundamentos de la Mezcla. Revisión audición e informes correspondientes a los cursos a distancia de mezcla profesional. Revisión y edición de contenidos de la asignatura Entrenamiento Auditivo. Músico y productor independiente.

MARIO PUCCIO (Producción de Música Electrónica) Músico Organista, Dj, Productor, Actualmente produce música experimental/ambient para discográficas de España, estados Unidos, Italia y djs de Latinoamérica y Sudamérica. Estudios completos como organista en la academia Yamaha San Nicolás. Dictante de seminarios y congresos a nivel nacional e internacional en diferentes establecimientos, Teatro Colon, Teatro El Coliseo, Teatro El globo, Fundación Astor Piazzolla donde estudio Producción Musical, Audioperceptiva, Piano y Dirección Orquestal. Fue reconocido por los jurados Carmelo Saitta (Rector de la Universidad de Música de Buenos Aires) y por Daniel Piazzolla, como uno de los mejores Organista a nivel Nacional.