

SONIDO PARA CINE Y TV

INTRODUCCIÓN

El rol del sonido en el relato audiovisual. Técnicas de grabación de sonido directo. Configuración y uso de grabadoras de campo (portátiles). Elección y uso de micrófonos de acuerdo a las condiciones de grabación. Técnicas de microfonéo con Boom y corbateros. Tratamiento de las locaciones / Post producción: Edición de sonido en Pro Tools con video. Grabación y edición de Foley.

CARACTERISTICAS

Introducción: Yuxtaposición de imagen y sonido. Cambio de sentido de la imagen en relación al sonido que la acompaña. Los diferentes medios audiovisuales y como se aborda el sonido en cada uno de ellos. Pre -producción, producción y post-producción. En qué consiste cada fase y qué papel cumple el equipo de sonido en cada una de ellas. Diferencias en el tratamiento de acuerdo al género. Sonido directo Configuración del equipamiento técnico y humano de acuerdo al género abordado y a las condiciones de cada proyecto en particular. Sonido directo en cámara - ventajas y desventajas. Grabadoras de campo portátiles. Tipos y usos. Configuración de las grabadoras de acuerdo al proyecto. Micrófonos. Claqueta o pizarra. Convenciones para su uso. Uso de mixer portátil. Control de la locación. Qué podemos hacer para mejorar las condiciones de registro. Uso de micrófonos en función del encuadre y lo que se está narrando. Plano sonoro Trabajo con y sin microfonista. Organización del equipo en el set de filmación. Funciones del sonidista y del microfonista. Correcto desempeño del equipo de trabajo en el set. Convivencia con las demás áreas. Uso de los micrófonos en la ficción. Técnicas de grabación de ambientes estereos. Trabajo en función del montaje de la película y la post producción de sonido. Características técnicas y expresivas de distintas bandas de sonido. Elementos sonoros: Diálogos. Efectos. Ambientes. Música y cómo influyen en el relato. Post producción Trabajo en DAW (Pro tools) con flujo de video. Características e importación del video. Configuración de sesiones. Uso de archivos de intercambio entre video edit y DAW: OMF y AAF Pro tools. Edición de diálogos. Herramientas básicas de edición. Incorporación de ambientes al proyecto. Uso de plugins y audio suite en Pro tools para mejorar un sonido o dar sensación de distancia o espacialidad. Procesadores utilizados habitualmente en post producción. EQ, Revers y NR. La mezcla: En qué consiste. Estándares y protocolos. Rangos dinámicos para cada medio (cine / TV). Banda internacional. Práctica Registro de voces para entrevista en documental en diferentes condiciones de grabación. Registro de breve escena de ficción. Dos personajes tienen un diálogo y una serie de acciones básicas. Plano de establecimiento, campo y contracampo. Sobre un mismo video cada alumno sincroniza el sonido directo grabado, edita los cortes, etc. Grabación de diferentes ambientes estereos, con grabadoras con mic integrados y con dos mics externos. Incorporación del ambiente a la sesión de Pro tools. Aplicación de procesadores a los sonidos de la sesión sobre la que se está trabajando. EQ de ambientes y voces, Rever a efectos y voces de acuerdo al plano. NR donde haga falta. Bounce de la sesión de Pro tools al disco. Fullmix y Banda internacional.

DOCENTEBio Santiago Zecca

Egresado de la escuela provincial de Cine y TV de Rosario (EPCTV). Docente titular de Sonido en el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe (ISCAA). Realizó Seminario de Sonido con Carlos Abate (Santa Fe, 2008) y con Michel Chion (Rosario, 2000). Realizador audiovisual independiente. Dictó cursos de edición de video en el Centro de expresiones contemporaneas de Rosario (CEC). Jefe de Laboratorio de Realización Audiovisual, sede Rosario de la Universidad Abierta Interamericana (UAI).

Se desempeña como sonidista en cine y TV habiendo participado, entre otras, de las siguientes producciones:

Mezcla de sonido en "Proyecto E" Largometraje Documental Dirección: Maximiliano Quinteros / Sonido directo y post en "Otros Mundos" Serie Ficción 8 capítulos para TV Dirección: Francisco Pavanetto / Sonido directo y post en "Nosotros detrás del muro" Serie de 4 documentales para TV Dirección: Lucrecia Mastrángelo / Sonido directo en "Muñecas" Largo Documental Dirección: Nicolás Font / Mezcla de sonido "Buscando al huemul" Largo Documental Dirección: Juan Diego Kantor / Sonido directo y post en "Madre e Hija" y "La Rata" ambos integrando "La tabla de los sueños" programa especial de la Maratón Audiovisual. Emitido por Canal 3 de Rosario / Post producción de sonido "Isla de Fuegos" Documental para TV Dirección: Rubén Plataneo / Sonido directo y post "Diversos Universos" Micro ficciones para TV Dirección: Santiago King para Señal Santa Fe / Post y Mezcla de sonido "La infinita distancia" - Largo de ficción Dirección: Florencia Castagnani / Sonido directo y post en "Sustancias elementales" Serie de cuatro documentales para TV emitida por Canal ENCUENTRO Dirección: Juan Mascardi / Sonido directo y post "Aislados" Dirección: Santiago King. Emitido por Canal 5 (Grupo TeLeFé) / Director de sonido en "Los teleféricos" corto ficción Dir: Federico Actis / Sonido directo en "El gran río" - Largo Documental Dirección: Rubén Plataneo / Post-producción de sonido "Seguir remando" Mediometrage Documental Dirección: María Langhi / Post-producción de sonido "Tanke Papi" - Mediometrage Documental
Dirección: Rubén Plataneo / Post-producción de sonido "Dante en la casa grande" - Mediometrage Documental
Dirección: Rubén Plataneo / Sonido "Color Natal" - Programa de TV para Señal Santa Fe / Director de sonido en "El hombre apnea" - Corto ficción Dir: Francisco Pavanetto / Microfonista "Sadourní" Largometraje ficción
Dirección: Darío Nardi / Microfonista "La infinita distancia" - Largo de ficción
Dirección: Florencia Castagnani / Microfonista en "Cuestión de principios" - Largo ficción Dir: Rodrigo Grande / Microfonista en "Días de Mayo" - Largo Ficción
Dir: Gustavo Postiglione / Microfonista en "La Peli" - Largometraje Ficción

CARACTERÍSTICAS

Grupos de 8 alumnos.
Cupo mínimo 4 alumnos.

DIRECCIÓN Y CARGA HORARIA

1 mes (4 clases)
1 clase semanal de 4 hs

HORARIOS 18 a 22 hs

INICIO: *a confirmar*

COSTO: *a confirmar*