

GRABACIÓN EN PROTOOLS

Introducción

Estudio de los modos de grabación en Protools. Se abarcarán temas tales como la configuración de canal, configuración del sistema, armado de envíos, modos de monitoreo, Input Only, Auto Input, Grabación en Loop, Puch Record, grabación destructiva, punch automático, optimización del sistema, disk allocation, play list y todo lo referido a la grabación. Todo esto dentro del marco de clases teóricas y prácticas.

Duración: **1 SEMANA INTENSIVA de VERANO**

Carga Horaria: 5 clases de 2 horas reloj

Inicio: 16 al 20 de enero 2017

Horarios de Cursado: 18.30 a 20:30hs

Costo: \$2400.

Cupos: Mínimo 3 alumnos – Máximo 8 alumnos.

Programa:

Clase 1

Presentación de la materia

Metodología de trabajo Reseña histórica

Configuración de la plataforma de trabajo

Creación de sesión

Parámetros de la sesión

Formato de Grabación del proyecto

Ventanas Edit y Mix

Generación de Plantillas

Setup

Playback Engine Disck

Allocation I/O Setup.



PRO TOOLS

Clase 2

Interface ProTools
 Entradas Analógicas
 Control de Ganancia
 Conmutador Entrada Micrófono o Línea
 Conmutador Entrada de Instrumento
 Indicadores de Saturación (Clip)
 Indicadores de Señal (Signal)
 Conmutador de Phantom Power
 Conexiones
 Entradas de micrófonos
 Entradas de Línea
 Entrada de instrumento
 Salidas Analógicas
 Controles
 Control de Nivel de Auriculares
 Conmutador de selección de mezcla de auriculares
 Control de nivel
 Conexiones
 Salidas de línea 1-4
 Salidas de Auriculares 1-2

Clase 3

Track
 Creación de un track
 Tipos de Tracks
 Modos de Monitoreo
 Input Only
 Auto Input
 Ruteo de Entrada
 No send
 Harware
 Bus
 Ruteo de Salida
 No send Harware
 Bus
 Envíos Auxiliares
 Generación de Plantillas

Clase 4

Modos de Grabación
 Normal
 Loop Record
 Quick Punch
 Destructive
 Play List
 Regions List

Clase 5

Nociones Básicas de Micrófonos
 Características Generales. Patrón polar.
 Respuesta en frecuencia.
 Dinámicos vs Condenser

Clase 6

Metrónomo Click
 de Audio Pista De
 Tiempo Regla de
 Tiempo Edición
 Básica Modos de
 Edición Shuffle
 Grid
 Slip
 Spot

Clase 7

Sintetizadores
 Samplers
 Midi
 Generación de pistas midi
 Grabación
 Escritura
 Importación
 Instrumentos Virtuales
 Instrument Track
 Rewire
 Asignación
 Ruteo

Clase 8

Interconexion Midi
 Controlador externo
 Puertos midi
 All midi inputs
 Ajuste de puertos midi.

Clase 9 a 12

Taller de Grabación.

